15 Janvier 90

Succession de M. ÉTIENNE, Antiquaire

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Pastels, Dessins, Gravures

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Sculptures en marbre et en pierre

BELLE POIRE A POUDRE EN FER REPOUSSÉ, CISELÉ ET DORÉ

BRONZES, FAIENCES, OBJETS DIVERS

MEUBLES DU TEMPS DE LA RENAISSANCE & AUTRES

BOIS SCULPTÉS

TAPISSERIE ANCIENNE, LIVRES ANCIENS

Dont la vente aura lieu, après décès de M. ÉTIENNE

Et en vertu d'une Ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Mercredi 15 et Jeudi 16 Janvier 1890

A DEUX HEURES

Me ESCRIBE	M. A. BLOCHE
COMMISRE-PRISEUR	EXPERT
Rue de Hanovre, 6	Rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Janvier 1890, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1890

1890
Jan. 15
Pa DrE

LH8689

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

1 — **G. Courbet** (Attribué à). Paysage : la Pluie (signé).

2 — **École flamande**. Le Retour de la chasse.

3 — **École flamande.** Le Concert burlesque.

4 — **École flamande**. Paysage.

5 — **École française.** Portrait d'homme du temps de Louis XIV.

6 — **École française**. Le Marchand d'œufs.

7 — **École française.** Portrait de femme coiffée d'un foulard.

8 — **École française.** Deux Pastels, sujets pastoraux.

9 — **École française.** Portrait de femme du temps de Louis XIV. Pastel.

10 — **École française.** Portrait de femme en costume du temps de Louis XV garni de fourrures. Pastel.

11 — **École hollandaise.** Incendie de Troie.

12 — **École hollandaise.** Diane et Calisto.

13 — **École italienne primitive.** La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saintes.

14 — **École italienne.** L'Orage.

15 — **École italienne.** Le Christ descendu de la croix.

16 — **École italienne.** Tête d'homme.

17 — **École italienne.** L'Assomption, dessin à la sépia rehaussé de blanc.

19 — **École italienne.** Saint Jean prêchant.

20 — **École moderne.** La Vague (effet de soleil couchant).

21 — **École moderne.** Quarante Études peintes, signées Millet, Collin, Baudouin et autres, seront vendues en lots sous ce numéro.

22 — **École moderne.** Paysage : la Mare, pastel.

23 — **École moderne.** Plusieurs lots de Dessins et Aquarelles attribués à Millet et autres artistes.

24 — **École vénitienne.** Histoire de Joseph (suite de douze tableaux).

25 — **École vénitienne.** Portrait d'homme à collerette.

26 — **Inconnu.** Cinq grands panneaux décoratifs sur toile : Histoire d'Adam et Ève.

27 — **Inconnu.** Deux toiles décoratives : l'Assomption et l'Abondance.

28 — **Inconnu.** Peinture en grisaille, dessus de porte.

29 — **Inconnu.** Trois panneaux peints : groupes mythologiques.

30 — **Inconnu.** Psyché et l'Amour endormi.

31 — **Inconnu.** Batailles (deux peintures en grisaille sur fond d'or).

32 — **Inconnu.** Peinture sur soie : Vierge glorieuse.

33 — **Inconnu.** Huit feuilles de paravent en toile peinte, décorées d'un côté de médaillons à sujets historiques et familiers, et de l'autre de paysages.

34 — **Lancret** (École de). Berger lutinant une bergère endormie.

35 — **Lancret** (École de). Berger apportant un nid d'oiseaux.

36 — **Lerebours.** Portrait de femme en costume du temps de l'Empire.

37 — **Palizzi.** La Récolte des pommes.

38 — **Palizzi.** Berger et chèvre.

39 — **Palizzi.** Chèvres dans un enclos.

40 — **Palizzi.** Intérieur d'étable.

41 — **Palizzi.** Environ trente Études de paysage : animaux, intérieurs, qui seront vendus en lots sous ce numéro.

42 — **Raphaël** (Attribué à), Apollon écorchant Marsyas (importante composition).

43 — **Rembrandt** (D'après). Portrait de femme.

44 — **Riccivssen.** Six Dessus de portes : Figures allégoriques aux arts et aux sciences.

45 — **Rose de Tivoli.** Chèvres.

46 — **Rubens** (Attribué à). Sujet allégorique représentant un guerrier couronnant une jeune femme (importante composition de huit figures).

47 — **Rubens** (École de). Prométhée sur le rocher.

48 — **Rubens** (École de). L'Adoration des mages.

49 — **Schlick.** Décoration pompéïenne (gouache).

50 — Tableaux anciens de diverses écoles non catalogués.

51 — Plusieurs lots de Dessins anciens.

52 — Dix Gravures en couleur, d'après Taunay, Carle Vernet, Debucourt, Lawrence et autres.

53 — Gravures sous verres et en feuilles.

SCULPTURES

MARBRE, PIERRE, TERRE CUITE

54 — Groupe en pierre sculptée : personnage coiffé d'un chapeau à plumes, tenant d'une main son épée et faisant de l'autre main un geste de commandement. Il est monté sur un cheval dont le harnais est orné de croissants. Œuvre remarquable attribuée au XVI^e siècle.

55 — Statue de Mars, en marbre blanc (grandeur plus que nature).

56 — Statue de Vénus drapée, en marbre blanc, (grandeur plus que nature).

57 — Deux Statuettes d'amours portant des corbeilles de fruits (marbre blanc).

58 — Beau Bas-relief en pierre sculpté, la descente de Croix, XVI^e siècle.

59 — Deux Sphinx en pierre sculptée, XVII^e siècle.

60 — Bas-relief en marbre blanc, portrait d'homme lauré.

61 — Tête d'homme en marbre blanc.

62 — Deux Vasques rectangulaires en marbre.

63 — Trois Statuettes de Saints en pierre sculptée et rehaussée de peinture et de dorure.

64 — Trois Pièces d'applique en marbres divers, têtes d'Hommes et de Femmes.

65 — Statuette en marbre blanc, Vénus couchée.

66 — Groupe en marbre, Femme et petit Satyre.

67 — Grande Vasque en marbre onyx, anses formées par des serpents.

68 — Divers Bas-reliefs, morceaux d'entablements, fragments de statuettes, pilastres en marbre et pierre sculptés, seront vendus en lots sous ce numéro.

69 — Buste de Femme en terre cuite, style Renaissance.

FERS, BRONZES, CUIVRES, FAIENCES PORCELAINES, OBJETS DIVERS

70 — Très belle Poire à poudre en fer repoussé, ciselé et doré. Elle est décorée sur une face d'un cartouche représentant des Amours partant en guerre, les uns armés de fusils, les autres traînant un canon ; à chaque extrémité du cartouche, un Satyre sonnant de la trompe. La face opposée est décorée d'armoiries peintes et dorées ; sur un côté, des attributs guerriers et sur l'autre des ornements. — Pièce remarquable par son exécution.

71 — Deux Statuettes en bronze : Adam et Ève.

72 — Statuette de Femme drapée, en cuivre repoussé.

73 — Trois Statuettes en bronze : Flore, Amour tenant un oiseau mort et jeune Fille.

74 — Bas-relief en bronze : Apollon et Diane tuant les enfants de Niobé.

75 — Six Médaillons ronds en bronze et en cuivre, Portraits, figures de Saints, etc.

76 — Console en porcelaine de Saxe.

77 — Deux Montants de Cheminée, en faïence émaillée.

78 — Deux Socles à Têtes d'anges, en faïence émaillée.

79 — Un lot de Carreaux émaillés et autres.

80 — Manuscrit sur bois.

81 — Un lot d'Agates, peintures sur verre.

82 — Huit Colonnettes en lapis, marbre et cristal.

83 — Croix en bois noir, plaquée de marbres divers.

84 — Petit Squelette en ivoire.

MEUBLES, BOIS SCULPTÉS

85 — Beau Meuble à deux vantaux, décorés : l'un d'attributs guerriers, l'autre d'un écusson placé entre deux figures. Ces vantaux sont placés entre des montants décorés d'ornements. Il est surmonté d'un grand fronton au centre duquel se trouve un panneau, représentant un Saint en prière devant la Vierge et l'Enfant Jésus.

86 — Joli Meuble-Cabinet à deux corps. Le bas est composé d'un tiroir à muffle de lion et rinceaux, et deux vantaux décorés de personnages et d'ornements. Le haut, décoré de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux, est aussi à deux vantaux sculptés à figures, oiseaux et rinceaux, XVI^e siècle.

87 — Grande Armoire à un vantail, décorée de quinze panneaux, sculptés à figures et ornements, XVI^e siècle.

88 — Commode Louis XVI en acajou, à colonnes cannelées ornée de bronzes, dessus de marbre rouge.

89 — Table Renaissance à allonges, en noyer sculpté, pieds à griffes reliés par un entrejambes représentant deux chiens.

90 — Table rectangulaire, à pieds tors, en noyer sculpté, XVII^e siècle.

91 — Table ronde en noyer ciré, à cinq pieds, forme balustres.

92 — Deux petites Tables tournantes en noyer ciré, style Renaissance.

93 — Petit Guéridon trilobé en noyer.

94 — Deux Panneaux longs, sculptés, représentant : l'un Saint Pierre, l'autre une sainte tenant une palme, placés dans des niches surmontées de clochetons. Les faces opposées sont décorées de peintures représentant des figures, des armoiries et des ornements.

95 — Statuette de Juive en bois sculpté et peint.

96 — Deux jolies Consoles, formées par des cariatides de femmes en bois sculpté et doré, style Louis XIV.

97 — Deux Consoles formées par des dauphins en bois sculpté.

98 — Quatre Panneaux de meubles en bois sculpté, décorés de figures allégoriques, style Renaissance.

99 — Quantité de Panneaux, Montants, Frises, Figures, etc., en bois sculpté, en partie du XVI^e^ siècle, seront vendus en lots, sous ce numéro.

100 — Devant de Coffre en bois sculpté, du temps de la Renaissance.

101 — Petit Plafond en bois peint et doré, décoré de sujets allégoriques, figures et rinceaux.

102 — Vingt Bois de canapés, fauteuils et chaises.

103 — Ancienne Boîte d'horloge en bois doré.

104 — Plusieurs horloges anciennes.

105 — Un lot de cadres dorés et autres dont quelques-uns en bois sculpté.

TAPISSERIE

106 — Tapisserie du temps de la Renaissance, représentant la Vendange, bordure à oiseaux, fruits et feuillage.

107 — Panneau de tenture brodé en métal doré.

LIVRES

108 — Un volume : la Diversité des Termes, par par Hugues Sambin.

109 — Mémoires concernant la cité d'Urbino, 1 vol., Rome, 1724.

110 — Les Baisers de Dorat, avec figures d'Eisen, 1 vol., La Haye, 1770.

111 — Médailles du règne de Louis XV, 1 vol.

112 — Méthode pour apprendre le dessin, par Jombert, fig. de Cochin, 1 vol., Paris, 1755.

113 — Œuvres de William Hogarth, 2 vol., Londres, 1810.

114 — Divers autres volumes.

115 — Objets divers non catalogués.

A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 300—2259

ILAP84—D23861